

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья №89»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
От _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБОУ «Школа-
интернат №89»
_____ Г. Н. Борисова
Приказ №___ от _____

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-педагогической направленности
«Фото-видеостудия»**

Адресат программы: обучающиеся 5-10 классов

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: стартовый

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Казакова Ю. В.

город Ульяновск
2023 год

Оглавление

1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы	7
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации/контроля	16
2.3. Оценочные материалы	16
2.4. Методическое обеспечение программы	18
2.5. Условия реализации программы	19
2.6. Воспитательный компонент	19
Список литературы	22

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Фото-студия» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации ОГБОУ "Школа-интернат № 89";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в ОГБОУ "Школа-интернат № 89";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в ОГБОУ "Школа-интернат № 89";

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: (указываются в случае реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы)

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): социально-гуманитарная

Актуальность программы: предлагаемой образовательной общеразвивающей программы определяется интересом детей и подростков, стремящихся освоить новые формы деятельности, популярные в детской и молодежной среде, а именно: кино-видеосъемка и компьютерные технологии.

Значимость образовательной общеразвивающей программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания фотографии, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми атрибутами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия видеотворчеством эффективно способствуют художественно-творческому росту обучающихся на разных этапах их развития, в том числе,

и в сложный период взросления в старших классах школы, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства (музыка, изобразительное искусство), а увлечение старшеклассников «техническими» искусствами (фото, видео) не находит квалифицированной поддержки и соответствующего педагогического руководства. Занятия видеотворчеством позволяют отвлечь детей от негативного влияния улицы и помогают в профессиональном самоопределении обучающихся.

Отличительные особенности программы:

Содержание программы направлено на знакомство с историей создания и развития кинематографа и телевидения, драматургией фильма, основами тележурналистики, практическим участием в подготовительном периоде создания видеофильма, осуществление на практике съемки видеоматериала, основами видеомонтажа и озвучивания, фотосъемки, обработке фотографий, художественной фотографией.

Адресат программы: программа рассчитана на учащихся 6-10 классов, обучающихся по АООП ООО.

Краткая характеристика обучающихся

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

У обучающихся данной категории отмечаются: нарушения двигательных функций, заболевания сердечно - сосудистой, дыхательной, эндокринной и др. систем. Независимо от степени двигательных дефектов у детей с церебральным параличом встречаются нарушения эмоционально - волевой сферы, поведения, интеллекта. При обучении необходимо учитывать особенности таких детей: слабую нервную систему, моторные нарушения верхних конечностей (трудности движения запястья и порочные позы пальцев), трудности в контроле за корпусом, нарушения зрительно-моторной координации. Работу на занятии необходимо строить на основании имеющихся моторных нарушений.

Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Для обучающихся данной категории характерны: недостаточная способность к решению жизненных, учебных задач, трудности ориентировки в новой ситуации, недостаток знаний, умений, навыков, ограниченный словарный запас, сниженный уровень абстрактно-логического мышления. При умственной отсталости обучение должно быть направлено на освоение практических навыков, социальную адаптацию.

Обучающиеся с расстройствами аутистического спектра Расстройства аутистического спектра (РАС) характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Степень нарушения (искажения) психического развития при аутизме может сильно различаться. При этом у многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость.

Учитывая выше перечисленные отклонения от норм здорового человека, преподаватель никогда не должен ставить перед таким учеником непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. По отношению к ученику в процессе урока преподаватель не может допустить даже намека на неудовольствие

от выполняемого задания, наоборот, только поощрение. Все, что делает ребенок на эмоциональном подъеме, есть предел его нынешних возможностей, это его достижения, его победы над своим недугом.

Во всех перечисленных случаях обучение должно быть нацелено на освоение практических навыков, социальную адаптацию.

Новизна программы:

заключается в том, что содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъемки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Видеосъемка и обработка с помощью квадрокоптера», «Многокамерная фото и видеосъемка», «Съемка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др), а также программ для видеомонтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 12-17 лет.

Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

Уровень освоения программы: базовый

Наполняемость группы: 5-6 человек

Объем программы: 38 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу с одной группой

Форма реализации: теоретические и практические занятия.

Форма(ы) обучения: очная. Возможна дистанционная форма обучения во время карантина или иных рекомендательных мероприятий.

Особенности организации образовательного процесса:

С учетом особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА при организации образовательного процесса необходимо:

- обеспечить спокойную, доверительную обстановку на занятиях;
- вести работу как индивидуально, так и в мини-группах;
- при построении занятия опираться на сохранные анализаторы (больше использовать

наглядные и технические методы обучения);

- излагать материал четко, медленно, короткими предложениями;
- давать возможность проявлять самостоятельность;
- менять виды деятельности;
- при письме использовать ручку с отягощением;
- использовать трафареты;
- стимулировать вербализацию ребенка;
- обращать внимание на позу ребенка;
- привлекать к работе родителей, других специалистов;
- следить за физическим состоянием ребенка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности созданием особой профориентационной образовательной среды в процессе создания видеофильмов и телерепортажей.

Задачи программы:

Образовательные: дать представления о средствах массовой коммуникации.

Сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а так же приёмам ведения видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения видеоматериала.

Сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер.

Подготовка воспитанников к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие: развитие умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т. д.

Развитие общей физической выносливости, терпения, трудолюбия, а так же внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения творческого характера.

Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные: формировать гражданскую позицию, воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.).

Воспитать и развить художественный вкус.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

Обучающийся научится:

- приобретать первоначальные представлений о способах монтажа сюжетов разных жанров;
- навыкам совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- применять изученные понятия, результаты, методы для решения задач практического характера;
- развивать представления о программных пакетах Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др), а также программ для видео монтажа Corel VideoStudio X10, Adobe Premiere Pro;

- основным принципам создания фильма, основным типам спецэффектов;
- требованиям, предъявляемым к конфигурации компьютера и программному обеспечению;
- работать с технической документацией.
- осуществлять работу в облачных приложениях.
- созданию проекта, клипа, монтажа, работой с анимацией и масштабированием.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности в сфере информационных технологий;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- нахождение наиболее эффективных способов достижения результатов;
- умение работать индивидуально и в группе: находить общие решения и разрешать конфликты на основе учета интересов;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области системного администрирования и использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
- формирование ответственного отношения к обучению, осознанному выбору и построению траектории образования на базе выбора профессиональных предпочтений;
- развитие навыков работы в команде, умение находить выходы из спорных ситуаций.

1.4. Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Введение					
1	Вводное занятие.	1	1	0	Устный опрос
Базовые знания и навыки					
2-3	Фото-видеооборудование	2	1	1	Наблюдение
4	История фотосъемки и кинематографа.	1	1	0	Устный опрос
5-6	Основы работы с видеокамерой.	2	1	1	Наблюдение
7	Художественное и документальное	1	1	0	Устный опрос

	кино.				
Фотосъемка					
8-9	Основы работы со штативом.	2	1	1	Наблюдение
10-11	Крупность плана.	2	1	1	Наблюдение
12-13	Российское и зарубежное фото.	2	1	1	Устный опрос
Кинематограф					
14-15	Основы работы со штативом.	2	1	1	Наблюдение
16-17	Крупность плана.	2	1	1	Наблюдение
18-19	Российское и зарубежное документальное кино.	2	1	1	Устный опрос
Система создания видеофильма					
20-21	Видеофильм как единство трех составляющих.	2	1	1	Наблюдение
22-23	Основы режиссуры фильма.	2	1	1	Наблюдение
24-25	Структура видеофильма.	2	1	1	Устный опрос
26-27	Различные виды съемок.	2	1	1	День творчества
28-29	Основы композиции кадра.	2	1	1	Самооценка обучающихся своих знаний и умений
Видеомонтаж					
30-31	Основы видеомонтажа.	2	1	1	Устный опрос

32-33	Нелинейный видеомонтаж.	2	1	1	Наблюдение
Проектная деятельность					
34-35	Творческий проект.	2	1	1	Проект
36-37	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.	2	1	1	Устный опрос
38	Заключительное занятие.	1	0	1	Педагогическая диагностика
	Итого	38	20	18	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Название темы. Введение.

Теория: Инструктаж по охране труда и технике безопасности. Вводная диагностика. Знакомство с объединением. Основные темы изучения: история развития фотографии, кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

Формы контроля: устный опрос.

2. Название темы. Фото-видеооборудование.

Теория: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (фотоаппарат, видеокамера, компьютер). Устройство и принцип работы видеокамеры.

Практика: Индивидуальное изучение панели управления фотоаппарата и видеокамеры.

Формы контроля: наблюдение.

3. Название темы. История фотосъемки и кинематографа.

Теория: Камера обскура. Рождение фотоаппарата. Эпоха немого кино. Приход звука. Технический прогресс в кино. Технические особенности кинематографа. Занятие дополняет просмотр архивных съемок, первых фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова) показ фотографий и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

4. Название темы. Основы работы с видеокамерой.

Теория: Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Практика: Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камер.

Формы контроля: наблюдение.

5. Название темы. Художественное и документальное кино.

Теория: Отличительные особенности художественного фильма от документального, разбор построения фильмов.

Формы контроля: устный опрос.

6. Название темы. Фотосъемка. Основы работы со штативом.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом.

Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Выполнение упражнений на вертикаль.

Формы контроля: наблюдение.

7. Название темы. Фотосъемка. Крупность плана.

Теория: Понятие крупности плана. Дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, детальный крупности плана. Понятия панорама, наезд и отъезд.

Практика: Предметная и Статичная съемка со сменой крупности плана.

Формы контроля: наблюдение.

8. Название темы. Российское и зарубежное фото.

Теория: Знаменитые российские и зарубежные фотосъемки. Известные фотографы.

Выставки фотографий.

Практика: Просмотр фотографий и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

9. Название темы. Кинематограф. Основы работы со штативом.

Теория: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом.

Основные правила съемки статичных планов.

Практика: Выполнение упражнений на вертикаль.

Формы контроля: наблюдение.

10. Название темы. Кинематограф. Крупность плана.

Теория: Понятие крупности плана. Дальний, общий, средний первый, средний второй, крупный, детальный крупности плана. Понятия панорама, наезд и отъезд.

Практика: Статичная съемка со сменой крупности плана.

Формы контроля: наблюдение.

11. Название темы. Российское и зарубежное документальное кино.

Теория: Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино.

Практика: Просмотр отрывков из документальных фильмов и обсуждение.

Формы контроля: устный опрос.

12. Название темы. Видеофильм как единство трех составляющих.

Теория: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.

Практика: Упражнения на точку съемки, смену крупности планов, ракурс, диагональные композиции.

Формы контроля: наблюдение.

13. Название темы. Основы режиссуры фильма.

Теория: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж. Правила стыка кадров и направления съемки.

Практика: Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров.

Формы контроля: наблюдение.

14. Название темы. Структура видеофильма.

Теория: Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта.

Практика: Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

Формы контроля: устный опрос.

15. Название темы. Различные виды съемок.

Теория: Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой.

Практика: Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, панорамирования.

Формы контроля: день творчества.

16. Название темы. Основы композиции кадра.

Теория: Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Практика: Съемка различных предметов в различных условиях.

Формы контроля: самооценка обучающихся своих знаний и умений

17. Название темы. Основы видеомонтажа.

Теория: Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров. Монтажный кадр. Монтаж звука.

Практика: Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

Формы контроля: устный опрос.

18. Название темы. Нелинейный видеомонтаж.

Теория: Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма.

Практика: Просмотр видеоуроков и упражнения в программе.

Формы контроля: наблюдение.

19. Название темы. Творческий проект.

Теория: Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка к съемкам.

Практика: Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Формы контроля: проект.

20. Название темы. Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.

Теория: Роль художественного и документального кино на российском и зарубежном телевидении.

Практика: Просмотр документальных и художественных фильмов российского и зарубежного производства.

Формы контроля: устный опрос.

21. Название темы. Заключительное занятие.

Практика: Просмотр материала, снятого за год. Обсуждение, подведение итогов. Диагностика. Награждение отличившихся, планы на будущий год.

Форма контроля: педагогическая диагностика.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.Календарный учебный график

Место проведения: фото-видео студия

Время проведения занятий: вторая половина дня

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – 1.09.2023-31.12.2023

2 полугодие – 8.12.2024-24.05.2024

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечание
1	Вводное занятие.	1	Лекция	Устный опрос	сентябрь	
2-3	Фото-видеооборудование.	2	Практическое занятие	Наблюдение	сентябрь	
4	История фотосъемки и кинематографа.	1	Лекция	Устный опрос	сентябрь	
5-6	Основы работы с видеокамерой.	2	Практическое занятие	Наблюдение	октябрь	
7	Художественное и документальное кино.	1	Лекция	Устный опрос	октябрь	
8-9	Фотосъемка. Основы работы со штативом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	октябрь	
10-11	Фотосъемка. Крупность плана.	2	Практическое занятие	Наблюдение	ноябрь	

12-13	Российское и зарубежное фото.	2	Лекция	Устный опрос	ноябрь	
14-15	Кинематограф. Основы работы со штативом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	декабрь	
16-17	Кинематограф. Крупность плана.	2	Практическое занятие	Наблюдение	декабрь	
18-19	Российское и зарубежное документальное кино.	2	Практическое занятие	Устный опрос	декабрь	
20-21	Видеофильм как единство трех составляющих.	2	Практическое занятие	Наблюдение	январь	
22-23	Основы режиссуры фильма.	2	Практическое занятие	Наблюдение	январь	
24-25	Структура видеофильма.	2	Практическое занятие	Устный опрос	февраль	
26-27	Различные виды съемок.	2	Практическое занятие	День творчества.	февраль	
28-29	Основы композиции кадра.	2	Практическое занятие	Самооценка обучающихся своих знаний и умений	март	
30-31	Основы видеомонтажа.	2	Практическое занятие	Устный опрос	март	
32-	Нелинейный видеомонтаж.	2	Практическое занятие	Наблюдение	апрель	

33						
34-35	Творческий проект	2	Мозговой штурм, практическое занятие защита проекта	Проект	апрель	
36-37	Просмотр и обсуждение художественных и документальных фильмов.	2	Практическое занятие	Устный опрос	май	
38	Заключительное занятие.	1	Самостоятельная работа	Педагогическая диагностика	май	

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

проектная деятельность, творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Процесс обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе предусматривает следующие **формы диагностики и аттестации:**

Входная диагностика (беседа)

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года с помощью наблюдения педагога, выполнения практических и проектных работ, участие в проектах.

Итоговой аттестацией завершается процесс образования по данной программе. Итоговой аттестацией является проект, участие в фестивале, выставке.

Формой аттестации по программе является выполнение проектной деятельности.

Методами отслеживания результативности программы являются:

-педагогическое наблюдение;

-педагогический анализ результатов тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих заданий, активности обучающихся на занятиях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Аналитическая справка, отчет итоговый (проект), грамоты, дипломы, сертификаты за участие в фестивалях, конкурсах, выставках.

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- промежуточный контроль в виде тестовых заданий в конце полугодия.
- итоговый контроль проводится в форме проекта или исследования.

2.3. Оценочные материалы

Для аттестации обучающимся предлагаются задания разного уровня сложности, в зависимости от начальной подготовки.

Формы подведения итогов реализации программы:

- тестирование;
- выставки фоторабот учащихся;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих мастерских различного уровня;
- видеофильмы.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год.

Оценочный лист результатов освоения Программы

Критерии оценивания фотопроекта:

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка руководителя	Оценка группы
1. Грамотное использование инструментов графического редактора	От 1 до 5		
2. Композиционное решение	От 1 до 5		
3. Оригинальность идеи	От 1 до 5		
4. Использование дополнительных возможностей графического редактора (фильтры, эффекты)	От 1 до 5		
5. Качество работы (аккуратность, пропорциональность)	От 1 до 5		

Критерии оценивания видеопрокта:

Что оцениваем?	Количество баллов	Оценка руководителя	Оценка группы
1. Соответствие сюжета видеофильма выбранной теме	От 1 до 5		
2. Оригинальность	От 1 до 5		
3. Эстетичность оформления, соответствие цветового решения теме работы	От 1 до 5		

4. Использование графики, анимации, ее уместность и соответствие содержанию работы	От 1 до 5		
5. Использование звукового сопровождения.	От 1 до 5		
6. Выступление (защиту проекта)	От 1 до 5		

2.4. Методическое обеспечение программы

Материально-технические условия:

- фотоаппарат
- видеокамера
- микрофон
- компьютер для обработки фотографий и видеороликов
- мультстанок, фотопринтер (цветной, лазерный ч-б принтер), сканер
- фотопленки, фотобумага, альбомы
- студийная осветительная, фотоштативы
- штатив для фиксации видеокамеры и фотоаппарата

- аппаратура

Организация рабочего места детей с ОВЗ.

Для комфортной учебной деятельности детей с ОВЗ необходимо:

- специализированная мебель (парты, стулья)
- освещение

Информационные условия:

Интернет-ресурсы

1. www.studio-45y.narod.ru – видеомонтаж, курсы и уроки
2. www.avistudio.narod – уроки видеомонтажа
3. <http://www.vashoperator.ru/statya> - правила для видеооператоров
4. <http://videosmile.ru/lessons/videographers> - уроки по видеосъемке

Методики и технологии:

Методы обучения:

- словесный: объяснение нового материала; рассказ обзорный для раскрытия новой темы; беседы с обучающимися в процессе изучения темы.
- наглядный: применение демонстрационного материала, использование лабораторного оборудования, наглядных пособий, презентаций по теме.
- практический: индивидуальная и совместная продуктивная деятельность, выполнение обучающимися определенных заданий, практических и лабораторных работ, решение задач.

Технологии обучения:

1. Обучающимся организуется такая деятельность, в процессе которой они сами

делают «открытия», узнают что-то новое и используют полученные знания и умения для решения задач.

2. Технология коллективного взаимообучения («организованный диалог», «сочетательный диалог», «коллективный способ обучения (КСО), «работа учащихся в парах сменного состава») позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

3. Игровая технология. Игровая форма в образовательном процессе создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих как средство побуждения к деятельности. Способствует развитию творческих способностей, продуктивному сотрудничеству с другими учащимися. Приучает к коллективным действиям, принятию решений, учит руководить и подчиняться, стимулирует практические навыки, развивает воображение.

4. Элементы здоровьесберегающих технологий являются необходимым условием снижения утомляемости и перегрузки учащихся.

5. Овладевая проектированием, учащийся приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

6. Информационно-коммуникационные технологии активизируют творческий потенциал учащихся; способствует развитию логики, внимания, речи, повышению качества знаний; формированию умения пользоваться информацией, выбирать из нее необходимое для принятия решения, работать со всеми видами информации.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 5-6 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта.

2.6. Воспитательный компонент

Основное направление воспитательной работы в программе «Фото-видеостудия» – социальная адаптация ребёнка в условиях дополнительного образования. В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания ОГБОУ «Школа-интернат №89» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся».

Модуль	Реализация модуля в рамках АДОП «Фото-видеостудия»
Урочная деятельность	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме бесед, практических заданий, с обязательным включением игровых

	элементов. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: видеоконференции, чат–занятия, онлайн–консультации.
Основные школьные дела	<p>Реализация АДОП «Фото-видеостудия» предполагает организацию учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в общешкольных праздниках, ежегодных творческих мероприятиях, связанных с общероссийскими, региональными праздниками, памяtnыми датами; - во всероссийских акциях, посвящённых значимым событиям в России, мире; - в торжественных мероприятиях, связанных с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в общеобразовательной организации, обществе; - в церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся и педагогов за участие в жизни общеобразовательной организации, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, вклад в развитие общеобразовательной организации, своей местности.
Внешкольные мероприятия	<p>Реализация воспитательного потенциала программы предусматривает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнёрами общеобразовательной организации; - внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами по изучаемым в общеобразовательной организации учебным предметам, курсам, модулям.
Организация предметно-пространственной среды	<p>Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: учебно-методические разработки педагога, сложившиеся традиции объединения (празднование дня именинника, игра на знакомство в начале обучения, игра-викторина); предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для</p>

	воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия. Подготовлена наглядность.
Взаимодействие с родителями (законными представителями)	В программе «Фото-видеостудия» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению выставок, конкурсов. Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания.
Профилактика и безопасность	Профилактическая работа – значимый пункт работы педагога в объединении. В процессе освоения программы педагог проводит беседы о правильном поведении в коллективе, в учебных аудиториях. Важный акцент в беседах с обучающимися делается на сохранении своего здоровья. Профилактика психологического здоровья: у детей развивается чувство ответственности, самоконтроль, адекватное восприятие окружающих, внимательность, собранность, позитивный взгляд на обучение, на жизнь. Профилактика социального здоровья: формируется общие познавательные интересы у группы, используется взаимодействие в паре, взаимопомощь
Профориентация	Воспитательная цель АДОП «Фото-видеостудия» - личностное развитие, формирование навыка здорового образа жизни (внешний вид, осанка, гигиена); воспитание умения элементарного самоконтроля и саморегуляции своих действий, взаимоотношения с окружающими на основе совместной деятельности в процессе занятий. Для ее реализации используется потенциал самой программы и проводятся дополнительные мероприятия: беседы по профессиональному ориентированию: знакомство с профессиями, показ презентаций, проведение игр.

Список литературы

Для педагога:

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (с изменениями на 5 сентября 2019 года)».
3. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (разработаны ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской психолого-педагогический университет», направлены Министерством образования и науки Российской Федерации 26 марта 2016 года).
1. Фотография: Проблемы поэтики / Под ред. В.Т. Стигнеева. - М.: Ленанд, 2017. - 296 с.
2. Ябсли, Л. Цифровая фотография. Гид для современной девушки / Л. Ябсли. - М.: Эксмо, 2017. - 352 с.
3. Лапин А. И. Л. Фотография как... Учебное пособие. - М.: Изд-во. Московского университета, 2021. - 296 с.
4. Виннер, М. Современная фотография без страха для тех, кому за... / М. Виннер, Е. Северная. - М.: Эксмо, 2014. - 96 с

Для обучающихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н.А. Проект "Медиа-образование в школе" Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому.

Для родителей:

1. Кудлак В.М. Домашний видеофильм на компьютере. – Спб.: Питер, 2005. – 192 с., ил.
2. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому.